

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA PRZEDMIOTU MUZYKA W SZKOLE PODSTAWOWEJ

KL. VII

Nauczyciel dokonując oceny osiągnięć uczniów bierze pod uwagę:

- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,
- indywidualne predyspozycje ucznia,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (umiejętność śpiewania, gra na instrumentach, działania twórcze, słuchanie muzyki),
- wiadomości z teorii muzyki (historia muzyki, zasady muzyki) sprawdzane za pomocą wypowiedzi ustnych, kartkówki i sprawdzianów pisemnych,
- zaangażowanie w ćwiczenia twórcze,
- estetykę zeszytu ćwiczeń i zeszytu przedmiotowego,
- prace domowe,
- oceny ze sprawdzianów w kl. IV i w kl. V, VI i VII dotyczących wiedzy dotyczącej kultury muzycznej i zasad muzyki,
- szacunek do pracy koleżanek i kolegów,
- aktywność na lekcjach oraz udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Nauczyciel ocenia wg następującego podziału:

1. Przygotowanie do zajęć

Przygotowanie wszystkich materiałów do realizacji tematu. Sprawdzanie kilka razy w semestrze w przypadkowo wybranych terminach.

Sprawdzeniu podlegać będą: zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń, podręcznik.

W każdym semestrze uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

2. Wiadomości:

- poznanie oraz prawidłowe stosowanie podstawowych pojęć z dziedziny muzyki,
- poznanie zasad pisma nutowego
- poznanie wiadomości o podstawowych elementach i formach muzyki oraz tańca,
- rozpoznawanie brzmienia instrumentów muzycznych,
- poznanie kultury i obyczajów różnych regionów ze szczególnym uwzględnieniem własnego,
- znajomość różnego typu piosenek, pieśni patriotycznych, historycznych, religijnych obrzędowych,
- znajomość wybitnych dzieł muzycznych, twórczości kompozytorów, epok.

3. Umiejętności praktyczne:

- α) śpiew,
- β) gra na instrumencie,
- χ) analiza utworów muzycznych,
- δ) zadania twórcze,

- ε) aktywność na lekcji,
- φ) samodzielne prace w zeszytach ćwiczeń i zeszytach przedmiotowym.

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- α) prawidłową intonację,
- β) poprawność rytmiczną,
- χ) dykcję,
- δ) artykulację,
- ε) zastosowaną dynamikę,
- φ) właściwe tempo utworu,
- γ) prawidłowy oddech,
- η) interpretację wokalną,
- ι) ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

- α) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- β) właściwe tempo gry,
- χ) prawidłową artykulację,
- δ) prawidłowe frazowanie,
- ε) ogólny wyraz artystyczny,
- φ) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączonej ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń,
- e) podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzycznienia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

3. Ocena za zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń.

Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń bierzemy pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Za niewykonanie ćwiczenia w wyznaczonym terminie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

Wymagania edukacyjne z przedmiotu

w klasie VII

na ocenę śródroczną i końcoworoczną

Ocena niedostateczna:

-uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych. Mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie piątej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszyc poleceń wynikających z programu klasy piątej. Nie prowadzi również zeszytu ćwiczeń ani zeszytu przedmiotowego.

Ocena dopuszczająca:

Korzystając z pomocy nauczyciela, uczeń:

3. Wymienia gatunki muzyki(klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa)
4. Wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną
5. Rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (kamerton, metronom, mikrofon)
6. Potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej
7. Wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe)
8. Wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię)
9. Potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej
10. Wymienia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy
11. Wymienia instrumenty strunowe i dęte
12. Wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
13. Odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek
14. Wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych
15. Podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (fletcie, dzwonekach chromatycznych lub innych)

Ocena dostateczna

Uczeń:

- a) Wymieni miejsca, w których można posłuchać poszczególnych gatunków muzyki
- b) Wyjaśnia zastosowanie kamertonu, metronomu i mikrofonu
- c) Rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje
- d) Wymienia wartości rytmiczne
- e) Prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii
- f) Potrafi wytłumaczyć role poszczególnych elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii)
- g) Dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii
- h) Podaje podstawowe schematy taktowania
- i) Wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym
- j) Wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne
- k) Wymienia elementy budowy dzieła muzycznego
- l) Wyjaśnia pojęcie: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa
- m) Podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją
- n) Wymienia wybrane formy muzyczne- pieśń, balet, opera
- o) Potrafi wymienić elementy folkloru oraz polskie regiony folklorystyczne
- p) Wyjaśnia znaczenie niektórych tradycji i symboli związanych ze Świętami Bożego narodzenia i Wielkanocy
- q) Charakteryzuje polskie tańce narodowe
- r) Wyjaśnia jak powstaje głos
- s) Odtwarza słowa i melodie poznanych na lekcjach piosenek
- t) Potrafi zagrać proste melodie na instrumentach (flecie, dzwoneczkach chromatycznych)
- u) Współpracuje w grupie
- v)

Ocena dobra

Uczeń:

- a) Potrafi scharakteryzować różne gatunki muzyki
- b) Wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie
- c) Posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej
- d) Rozróżnia podstawowe wartości rytmiczne
- e) Potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych
- f) Wykonuje wybrane schematy taktowania
- g) Rozróżnia kierunek i zmiany kształtu linii melodycznej
- h) Wyjaśnia pojęcie: muzyka ilustracyjna i programowa
- i) Rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów
- j) Opisuje wybrane instrumenty dęte i strunowe
- k) Potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne
- l) Podaje różne rodzaje głosów ludzkich
- ł) Wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych
- m) Wyjaśnia pojęcia: interwał, cały ton, półton, akord
- n) Charakteryzuje różne formy muzyczne (pieśń, balet, rondo, wariację, operę)
- o) Wskazuje odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata
- p) Opisuje wybrane instrumenty strunowe i dęte
- r) Wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu
- s) Potrafi wymienić twórców i animatorów kultury muzycznej swojej miejscowości
- t) Chętnie śpiewa i gra na instrumentach, wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną
- u) Wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- α) dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki
- β) wyjaśnia pojęcie muzyki absolutnej
- γ) swobodnie posługuje się notacją muzyczną
- δ) odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego
 - analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji
- α) dostrzega bogactwo możliwości twórczych związanych ze zmianami kierunku melodii
- β) potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne
- γ) stosuje w praktyce znaki chromatyczne
- δ) potrafi budować akordy i gamy
- ε) analizuje budowę okresową prostych utworów
- φ) potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne lub melodyczne
- γ) uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej własnego kraju
- η) potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej
- ι) dyskutuje na temat konsekwencji różnorodności kulturowej świata
- φ) potrafi odtworzyć rytmy polskich tańców narodowych
- κ) potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości
- λ) chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego
- μ) uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych
- ν) potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki

Ocena celująca

Uczeń:

- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej
- wykazuje szczególne zainteresowanie wykazuje szczegółowe zainteresowanie muzyką
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery)
- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką
- wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (należy do zespołu wokalnego, instrumentalnego lub tanecznego)
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu
- samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek