

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Swoimi słowami* klasa 3

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym, autorstwa Jolanty Kuklińskiej, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Swoimi słowami* w klasie 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>Rozdział I. ODEJŚCIA I POWROTY</b>					
1. Podróż niejedno ma imię	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście metaforę drogi jako życia pełnego zmagañ</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>klasyczny</i>, <i>klasycystyczny</i>, <i>antyk</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własne hasło do rozdziału, np. „W poszukiwaniu drogi życiowej”</li> <li>• tłumaczy, że zgodnie z metaforą drogi zakręt to etap w życiu, który przynosi nowe wyzwania i problemy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia, dlaczego ludzi nazywa się „wygnańcami Ewy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie stosuje termin <i>neoklasycyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w przykładowych tekstach kultury cechy stylu klasycznego</li> </ul>
2. Z dala od domu...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, co było przyczyną wyjazdu Odyseusza z rodzinnej Itaki</li> <li>• nazywa uczucia i emocje bohatera tekstu</li> <li>• wymienia cechy eposu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sytuację, w której znalazł się bohater</li> <li>• podaje przykłady i wyjaśnia przyczyny ingerencji bogów w los Odyseusza</li> <li>• wypisuje epitety określające Odysa, Kalipso i Penelopę</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>egida</i>, <i>hekatomba</i> i stosuje te terminy w zdaniach w znaczeniu dosłownym oraz przenośnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko opisuje postać Homera</li> <li>• gromadzi informacje na temat innych niezwykłych zdarzeń mających miejsce w czasie powrotu Odyseusza do domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje powody, dla których ludzie opuszczają rodzinny dom lub ojczyznę</li> <li>• stosuje w wypowiedzi wyraz <i>dom</i> w znaczeniu <i>gniazdo rodzinne</i> i <i>ojczyzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie dotyczące przygody Odyseusza przedstawionej na wazie greckiej</li> </ul>

<p><b>3.</b> Z punktu widzenia wiernej Penelopy, czyli o reinterpretacji mitu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje uczucia kobiety opowiadającej przedstawioną historię</li> <li>• wypisuje cechy Odyseusza wynikające z tradycyjnego ujęcia mitu oraz te ze współczesnej wersji tekstu</li> <li>• stosuje w wypowiedzi przysłowie <i>niedaleko pada jabłko od jabłoni</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Penelopę</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja tekstu kultury</li> <li>• porównuje opowieść Margaret Atwood z fragmentem <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czemu służy reinterpretacja mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady współczesnych powieści i filmów wykorzystujących klasyczne postacie i wątki zaczerpnięte z mitologii lub podań ludowych</li> <li>• redaguje opis sytuacji z elementem opisu przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje kolaż ilustrujący powrót Odysa do Itaki</li> </ul>
<p><b>4.</b> Kiedy wyruszasz w stronę Itaki...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wskazuje osobę mówiącą w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, jaką funkcję w utworze pełni odwołanie do historii Odysa</li> <li>• ustala, co w wierszu symbolizuje podróż, Itaka oraz postać Odyseusza</li> <li>• wyjaśnia sens zwrotu „podróż kształcą”</li> <li>• układa na podstawie utworu listę wskazówek dla podróżujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak wędrówka może wpłynąć na człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia pojęcie aluzji literackiej</li> <li>• wypowiada się na temat intencji nadawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji ostatnich wersów wiersza</li> </ul>
<p><b>5.</b> Bądź krytyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy potrzebę określenia celu komunikatu, aby uniknąć nieporozumień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, że kontekst historyczny, literacki i biograficzny jest ważny dla pełnego zrozumienia komunikatu</li> <li>• podaje właściwe argumenty na potwierdzenie własnego stanowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego umiejętność określenia intencji autora tekstu jest ważna dla czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega elementy manipulacji w tekstach reklamowych i propagandowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny hasła z czasów PRL</li> </ul>
<p><b>6. i 7.</b> Rozwijamy umiejętność formułowania tezy i argumentów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tezę w tekście argumentacyjnym</li> <li>• wskazuje argumenty w przykładowej wypowiedzi</li> <li>• korzysta ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty do debaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia w tekście i w wypowiedzi ustnej chwyt argumentacyjne i je nazywa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozprawkę na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia wypowiedź argumentacyjną od wypowiedzi zawierającej ciąg przyczynowo-skutkowy</li> </ul>
<p><b>8. i 9.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje definicję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metaforyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się, w jaki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy paraboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca wybrany</li> </ul>

Trudne powroty do domu	<p>przypowieści (paraboli)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada dzieje syna marnotrawnego</li> <li>• nazywa cechy bohatera</li> </ul>	<p>sens przypowieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi argumenty do dyskusji</li> <li>• tłumaczy, dlaczego synem marnotrawnym może być każdy człowiek</li> <li>• opisuje obrazy Rembrandta i Hieronima Boscha nawiązujące do fragmentów przypowieści</li> </ul>	<p>sposób można zdobyć mądrość życiową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postępowanie starszego syna i ocenia jego zachowanie</li> <li>• odpowiada na pytanie, dlaczego umiejętność przebaczenia jest trudną sztuką</li> </ul>	widoczne w biblijnej historii	fragment opowieści w scenę dramatu, wprowadza didaskalia
<b>10.</b> Praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy krótki opis</li> <li>• formułuje tezę</li> <li>• podaje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dłuższą wypowiedź pisemną na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi pisemnej stosuje bogate słownictwo oraz dba o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	
<b>11. i 12.</b> Na początku nowej drogi...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy babci Jacques'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa ramowy plan wydarzeń</li> <li>• charakteryzuje środowisko, z którego wywodził się bohater</li> <li>• uzasadnia decyzję bohaterki</li> <li>• tłumaczy, dlaczego Jacques mimo odniesionego sukcesu czuje się zagubiony i samotny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia postać Alberta Camusa</li> <li>• podaje cechy autorytetu</li> <li>• redaguje opis przeżyć Jacques'a</li> <li>• wymienia powody, dla których warto kontynuować naukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jaką rolę odegrał w życiu Jacques'a i jego rodziny pan Bernard</li> <li>• pisze charakterystykę nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza dyskusję na temat możliwości rozwoju uczniów z małych miejscowości</li> </ul>
<b>13. i 14.</b> Kiedy trzeba opuścić dom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim jest narrator tekstu</li> <li>• wskazuje w tekście cechy pamiętnika</li> <li>• rozróżnia w komiksie wypowiedzi bohaterów i komentarze narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego język potoczny nadaje tekstowi autentyczność</li> <li>• tłumaczy, że zastosowanie krótkich zdań, równoważników i pojedynczych wyrazów ukazuje natłok zdarzeń, przeżyć i odczuć narratora</li> <li>• tłumaczy, co to jest komiks i od kiedy znana jest ta forma wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia postać Mirona Białoszewskiego</li> <li>• wypisuje z tekstu neologizmy i wyjaśnia, w jaki sposób zostały utworzone</li> <li>• stosuje właściwe zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje, czemu służy pominięcie w tekście obrazów walk powstańczych</li> <li>• wyjaśnia, odwołując się do wiedzy z historii, dlaczego wyjście ze zrujnowanej Warszawy narrator uznał za zbieranie się na Sąd Ostateczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przykłady najpopularniejszych światowych i polskich serii komiksowych</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa, co łączy komiks Adriana Madeja i Barbary Seidler z fragmentem utworu Mirona Białoszewskiego</li> <li>• uzasadnia, dlaczego komiks – zjawisko kultury masowej – może pomóc ludziom z XXI w. zrozumieć powstanie warszawskie</li> </ul>			
15. Porozmawiajmy o języku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia odmiany polszczyzny</li> <li>• określa, czym jest norma językowa wzorcowa i użytkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy znaczenie słowa <i>uzus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zasadę stosowania zaimków <i>tę, tą</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tekst, stosując oficjalną odmianę języka</li> </ul>
16. Kiedy nagle trzeba uciekać z domu...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w przeczytanym fragmencie cechy reportażu</li> <li>• ustala, że nienawiść i szowinizm prowadzą do konfliktów i wojen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>uchodźca, emigracja</i></li> <li>• opowiada na podstawie tekstu o sytuacji kobiet w obozie dla uchodźców w czasie starć między mieszkańcami Cypru w latach 1963–1964</li> <li>• tłumaczy, w jakim celu autor wprowadził do tekstu elementy charakterystyczne dla języka potocznego</li> <li>• analizuje, na czym polega uniwersalny charakter sytuacji ukazanej przez Ryszarda Kapuścińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia postać Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>• wymienia cechy reportażu</li> <li>• tłumaczy, co znaczą słowa, że przed wojną „we wsiach istniała równowaga nienawiści”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję pytań zadawanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze notatkę na temat warunków życia współczesnych uchodźców wojennych</li> </ul>
17. Czy można tęsknić za gniazdem bociana? – wiersz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy kultury i tradycji, za którymi tęskni osoba mówiąca w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę biograficzną na temat emigracyjnych losów Cypriana Norwida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia postać Cypriana Norwida</li> <li>• omawia, czym jest zjawisko sakralizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens neologizmu <i>bez-myślenie</i> oraz tłumaczy, dlaczego ten stan jest dla podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w malarstwie polskim obrazy mogące ilustrować utwór <i>Moja piosnka (II)</i></li> </ul>

Cypriana Norwida <i>Moja piosnka (II)</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia argumenty potwierdzające, że podmiot liryczny można utożsamiać z autorem wiersza</li> <li>• odnajduje w wierszu przykłady sakralizacji ojczyzny</li> <li>• objaśnia znaczenie pojęć: <i>emigrant, reemigrant</i></li> <li>• tłumaczy zastosowanie wielokropka</li> </ul>		<p>lirycznego wartością pozytywną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze list, w którym przedstawia emocje osoby zmuszonej do pozostania poza granicami kraju rodzinnego</li> </ul>	
<b>18. i 19.</b> Przeprowadzka za przeprowadzką	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wymienia cechy właściwie zredagowanego referatu</li> <li>• wypisuje niezbędne elementy budowy tej formy prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co – według podmiotu lirycznego – jest „ojczyzną” emigranta</li> <li>• określa, jak osoba mówiąca odbiera odwiedzone miejsca</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób został ujęty w wierszu motyw pielgrzyma</li> <li>• opisuje formę wypowiedzi, jaką jest referat</li> <li>• omawia kolejne czynności przydatne w opracowaniu referatu</li> <li>• objaśnia, co jest istotą rodziny</li> <li>• przedstawia mocne i słabe strony wyjazdu za pracą z kraju rodzinnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia postać Kazimierza Wierzyńskiego</li> <li>• przypomina, w jakim okresie działała grupa poetycka Skamander i wymienia jej członków</li> <li>• wskazuje środki poetyckie, za pomocą których zostały ukazane w wierszu tęsknota za ojczyzną i tułaczka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję motywu pielgrzyma w literaturze</li> <li>• wymienia skutki psychologiczne, jakie może wywołać u dziecka wyjazd jednego z rodziców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje referat na temat: <i>Jak w dobie telewizji i internetu funkcjonuje Polonia na całym świecie?</i></li> </ul>
<b>20.</b> O wyrazach, które umierają i się rodzą	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje archaizmy w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady neologizmów we współczesnym języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat stylizacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, jaki efekt daje wprowadzenie archaizmów do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własne neologizmy różnych typów</li> </ul>
<b>21.</b> Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>klasycyzm, klasycyzm renesansowy,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia poznane utwory, w których wystąpił motyw podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, kim jest <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego ludzie decydują się na los emigranta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje plakat na temat: <i>Odejścia i powroty w poznanych tekstach</i></li> </ul>

	<i>neoklasycyzm</i>				<i>literackich</i>
22. Sprawdź swoją wiedzę – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje podane wyrazy</li> <li>rozwija wypowiedzenia, tworząc notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia sens przysłowia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa między życiem ludzkim a podróżą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wybrane dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje referat na podany temat</li> </ul>
<b>Rozdział II. KARNAWAŁ</b>					
23. Czas postu i czas zabawy	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady średniowiecznych wzorców osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy własne hasło do rozdziału, np. „Powaga i żart”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, że europejskie tradycje karnawałowe mają źródło w średniowieczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, dlaczego w średniowieczu oprócz ideału ascety i rycerza zrodziła się postać wesołego łotrzyka i spryciarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje scenę dworską przedstawioną na miniaturze z XV w.</li> </ul>
24. O tym, jak mędrzec rozmawiał z Marchołem	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia postać Marchoła i króla Salomona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, na jakiej zasadzie zostali zestawieni bohaterowie tekstu</li> <li>opisuje stosunek Marchoła do władcy</li> <li>charakteryzuje sposób udzielania odpowiedzi przez Marchoła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, na czym polega przewrotność opisanej sytuacji</li> <li>korzysta ze słownika języka polskiego w celu wyjaśnienia znaczenia słowa <i>chytraść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje słowa Marchoła: „Ten ci wydaje się mądry, który samego siebie uważa za głupca”</li> <li>podaje przyczyny popularności Marchoła i podobnych do niego postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów tego typu spotykanych we współczesnej kulturze</li> </ul>
25. Kontrowersyjne zabawy w dawnych czasach	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje, w jaki sposób wybierano papieża błaznów</li> <li>wypisuje cechy „dziwaczego oblicza”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego Quasimodo wygrał konkurs</li> <li>odszukuje w tekście przykłady hiperboli</li> <li>wskazuje środki językowe, dzięki którym przytoczony fragment powieści ma emocjonalny charakter</li> <li>objaśnia funkcje archaizmów występujących w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko opisuje postać Wiktora Hugo</li> <li>redaguje notatkę na temat katedry Notre Dame w Paryżu</li> <li>zapisuje nazwy średniowiecznych zawodów i wyjaśnia, czym dana osoba się zajmowała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza w klasie zabawę opisaną we fragmencie powieści</li> <li>ustala, co dawały ludziom w średniowieczu rozrywki podobne do opisanej przez Wiktora Hugo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy za pomocą słownika języka polskiego znaczenie słowa <i>juwenalia</i> i dostrzega związek studenckiego zwyczaju z tradycją średniowiecza</li> </ul>
26. Poprawmy sobie humor	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>wstać lewą nogą</i></li> <li>charakteryzuje postacie biorące udział w scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sposób na dobry humor zastosowany przez Piekielnego Piotrusia</li> <li>wyszukuje w tekście wyrazy nacechowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko przedstawia postać Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>uczestniczy w dyskusji na temat potrzeby większej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, w czym przejawia się groteskowość przedstawionej scenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia inscenizację utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego techniką pantomimy</li> </ul>

		<p>emocjonalnie i określa ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje poradnik dla tych, którym często zdarza się wstawać z łóżka lewą nogą</li> </ul>	<p>ilości „zielonych sznureczków” w Polsce</p>		
<p><b>27. i 28.</b> Post i zabawa, czyli o naszym życiu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, gdzie rozgrywają się sceny ukazane na obrazie</li> <li>• przedstawia plany malarskie w dziele</li> <li>• wymienia typowe zachowania karnawałowe uwiecznione przez malarza</li> <li>• określa osobę mówiącą w utworze</li> <li>• wypisuje współczesne zwyczaje związane ze świętowaniem karnawału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę na temat zwyczajów związanych z ostatkami, Środą Popielcową i tłustym czwartkiem</li> <li>• wskazuje fragmenty utworu Jacka Kaczmarskiego korespondujące z dziełem Pietera Bruegla starszego</li> <li>• wyjaśnia tytuł utworu <i>Wojna postu z karnawalem</i></li> <li>• nadaje tytuły częściom wiersza</li> <li>• interpretuje refren piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia postać Pietera Bruegla starszego</li> <li>• krótko opisuje postać Jacka Kaczmarskiego</li> <li>• odsłuchuje piosenkę w wykonaniu autora i tłumaczy, jak sposób interpretacji utworu wpływa na jego wymowę</li> <li>• objaśnia, jak rozumie puentę utworu</li> <li>• wykonuje plakat informujący o wydarzeniu odbywającym się w trakcie Wielkiego Postu lub karnawału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje własne symbole dla postu i karnawału</li> <li>• wskazuje, które z postaci na płótnie można uznać za personifikacje postu i karnawału</li> <li>• argumentuje, że wizje życia ascetycznego oraz hulawczego mają zarówno wady, jak i zalety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób opozycja post – karnawał kształtuje wizerunek człowieka naszych czasów</li> </ul>
<p><b>29.</b> Ukryć się pod maską</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, jak wyglądają maski karnawałowe i tłumaczy, po co się je zakłada</li> <li>• charakteryzuje bohatera wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>nosić maskę, zrzucić maskę</i></li> <li>• tłumaczy sformułowania z utworu: „przywdziewa maskę błazna”, „przylepia sztuczny uśmiech”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat powodów, z jakich ludzie zakładają maski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoją opinię na temat prezentowanej w utworze postawy</li> <li>• określa stosunek podmiotu lirycznego do kwestii ucieczki przed światem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice między sytuacją przedstawioną w utworze a ilustracją Szymona Kobylińskiego</li> </ul>
<p><b>30.</b> O gwarze i dialekcie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>dialekt, gwara</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice fonetyczne i wyrazowe między gwarą a polszczyzną ogólną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego firmy i organizacje wykorzystują gwarę w reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji, czy warto dbać o zachowanie gwarowych odmian polszczyzny</li> <li>• wykonuje plakat informujący o szkolnej zabawie z zastosowaniem stylizacji na język uczniowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa tekst reklamy z wykorzystaniem stylizacji gwarowej swojego regionu lub okolicy</li> </ul>

<p><b>31.</b> Nieoficjalne odmiany języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, do jakich języków zawodowych należą podane wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzują się języki środowiskowe i zawodowe</li> <li>• wymienia przykłady wyrazów należących do nieoficjalnych odmian polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje przykłady użycia gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedź, używając slangu internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje minisłownik slangu młodzieżowego</li> </ul>
<p><b>32. i 33.</b> Kolorowe jarmarki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje jarmark przedstawiony we fragmencie powieści</li> <li>• charakteryzuje narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jakim celu ludzie przybywali na targ</li> <li>• wyszukuje cytaty, które potwierdzają, że opis jarmarku przypomina wypowiedź ustną</li> <li>• dostrzega elementy gwary w języku narratora</li> <li>• wskazuje w tekście przykłady powtórzeń i tłumaczy funkcję zastosowanego środka stylistycznego</li> <li>• porównuje jarmark opisany przez Władysława Stanisława Reymonta ze współczesnym targowiskiem</li> <li>• pisze sprawozdanie z jarmarku opisanego w wierszu <i>Kaziuki</i></li> <li>• wskazuje cytaty, które potwierdzałyby tezę, że forma jarmarku w dniu św. Kazimierza jest niezmienna od wielu lat</li> <li>• zapisuje informacje na temat świąt, których nazwy pochodzą od imion własnych</li> <li>• wyjaśnia różnice między znaczeniami podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia postać Władysława Stanisława Reymonta</li> <li>• odszukuje w wybranych źródłach informacje, czym jest jarmark i z jaką kulturą związane jest to zjawisko</li> <li>• podaje wyrazy bliskoznaczne do rzeczownika <i>jarmark</i></li> <li>• podaje przykłady dawnych zawodów w Polsce</li> <li>• wykonuje plakat informujący o jarmarku mającym się odbyć w jego miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czemu służy nagromadzenie szczegółów w opisie jarmarku</li> <li>• formułuje notatkę dotyczącą dialektów występujących we współczesnej polszczyźnie</li> <li>• wyjaśnia, co symbolizuje motyw serca w utworze Witolda Hulewicza</li> <li>• interpretuje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje inscenizację jarmarku opisanego w powieści</li> </ul>

		wyrazów			
<b>34.</b> Idziemy do cyrku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czym zajmują się poszczególni artyści cyrkowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje dobre i złe strony pracy w cyrku</li> <li>• podaje cechy artysty cyrkowego</li> <li>• tłumaczy, dlaczego polscy cyrkowcy wolą pracować za granicą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przerośnięte znaczenie określeń: <i>iluzjonista, kłown, linoskoczek, treser</i></li> <li>• uzasadnia, dlaczego wielu ludzi pragnie uczyć się sztuki cyrkowej</li> <li>• pisze ogłoszenie informujące o występach cyrku w jego miejscowości</li> <li>• stosuje wyrazy nacechowane emocjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst do ulotki reklamowej zachęcającej do nauki w szkole cyrkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje obraz Georges'a Seurata <i>Cyrk</i></li> </ul>
<b>35.</b> Szybować ponad tłumem...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera wiersza</li> <li>• opisuje uczucia towarzyszące obserwatorowi występu akrobaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje sprawozdanie z opisanego występu</li> <li>• tłumaczy przerośnięty sens ukazanej w utworze akrobacji</li> <li>• wskazuje fragment będący puentą i objaśnia jej znaczenie</li> <li>• wyjaśnia, czemu służą w tekście wiersza powtórzenia wyrazów jednosylabowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko opisuje postać Wisławy Szymborskiej</li> <li>• odnajduje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>akrobata</i></li> <li>• wyjaśnia, który komentarz poetycki odnosi się do umiejętności akrobaty wykraczających poza przeciętne ludzkie umiejętności</li> <li>• stosuje w zdaniach pojęcia: <i>zmysł równowagi, gibkość ciała, akrobatyka, zręczność, piękno</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygląda się zapisowi tekstu i omawia funkcję układu wersów oraz strof</li> <li>• podaje przykład paradoksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fragmenty opisujące występ akrobaty z komentarzem podmiotu lirycznego i formułuje wnioski</li> </ul>
<b>36. i 37.</b> Jak się wypowiadać w dobrym stylu?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest styl wypowiedzi</li> <li>• wymienia elementy charakteryzujące różne style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia cechy dobrego stylu</li> <li>• podaje zasady dobrego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia style wypowiedzi</li> <li>• wskazuje w tekstach zwroty i wyrażenia charakterystyczne dla danego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania, stosując zasady dobrego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tekst pisany stylem naukowym na wypowiedź zrozumiałą dla każdego odbiorcy, korzysta z odpowiednich słowników i encyklopedii</li> </ul>
<b>38.</b> Podsumowanie:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację liryczną ukazaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób autor odwołuje się do motywu świata na opak</li> <li>• wskazuje związki frazeologiczne w wierszu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście sformułowania o charakterze ironicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje kilkuzdaniową wypowiedź o rzeczywistości przedstawionej w utworze</li> <li>• przygotowuje krótkie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy sens myśli sformułowanej w dwóch ostatnich wersach utworu – nawiązuje do realiów, jakich dotyczy utwór</li> </ul>

		objaśnia ich znaczenie		przedstawienie inspirowane piosenką Wojciecha Młynarskiego	
39. Sprawdź swoją wiedzę – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje określenia związane z karnawalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenie słowa <i>karnawał</i></li> <li>• używa w zdaniach związki frazeologiczne</li> <li>• uzasadnia podane stwierdzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje sprawozdanie dotyczące wydarzeń karnawałowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty, uzasadniające, że śmiech odgrywa istotną rolę w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie formy przybiera jarmark w kulturze współczesnej</li> </ul>
<b>Rozdział III. LOS</b>					
40. i 41. „A ja z tym trzymam, kto co w czas uchwyci”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>wolność, godność</i></li> <li>• wymienia wzorce osobowe renesansu</li> <li>• gromadzi informacje na temat twórczości Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienia cechy fraszki</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• określa typ liryki</li> <li>• przedstawia główne elementy dokumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własne hasło do rozdziału, np. „Wolność i godność”</li> <li>• stosuje w zdaniu związek wyrazowy: <i>człowiek jest kowalem własnego losu</i></li> <li>• wskazuje w wierszu elementy biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>• tłumaczy, co symbolizuje w utworze bożek Proteusz</li> <li>• wyjaśnia sens powiedzenia <i>carpe diem</i></li> <li>• nadaje tekstowi inny tytuł</li> <li>• formułuje definicję życiorysu</li> <li>• zapisuje reguły, według których należy redagować życiorys</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia postać Jana Kochanowskiego</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego poeta zestawia swoje życie z bożkiem Proteuszem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje puentę fraszki</li> <li>• omawia, do jakiej filozofii odwołuje się autor dzieła</li> <li>• pisze życiorys Jana Kochanowskiego na podstawie informacji zawartych we fraszce, w biogramie poety oraz dostępnych źródłach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w kulturze renesansu opozycję: człowiek kowalem własnego losu i człowiek marionetką w rękach losu</li> </ul>
42. Czasem człowiek podejmuje ryzyko	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora tekstu</li> <li>• wymienia zagrożenia czyhające na Guliwera ze strony przyrody i napotkanych ludzi</li> <li>• podaje cechy powieści podróżniczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że poznany tekst to fragment powieści podróżniczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jonathana Swifta</li> <li>• wyjaśnia za pomocą słownika wyrazów obcych znaczenie sentencji <i>Homo homini lupus est</i> i ustosunkowuje się do niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę prasową na temat przygody bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca fragment tekstu, wprowadzając narrację trzecioosobową</li> </ul>
43.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje stwierdzenie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, jak ewoluował</li> </ul>

Każdy naród ma swoją tradycję	zachowania utalentowanego śpiewaka z Dagoretti • opowiada o zwyczajach kenijskich ludów	pojęć: <i>pionier, ekstaza, rytuał, tradycja</i> • określa, na czym polega los pioniera i życie, które nazywa się pionierskim • tłumaczy sens wyrażenia „niebiańska ekstaza” • opisuje, jakie prawdy o życiu każdego człowieka wyrażali młodzi ludzie z plemienia Kikiju tańcem z włóczyniami	• wyjaśnia, dlaczego członkowie kenijskiego plemienia opowiadali o swoim życiu i pojmowaniu świata poprzez taniec • podaje rodzaje tańca	że „wiadomości są chlebem dla głodnych umysłów” • tłumaczy, jaką rolę odgrywał dawniej taniec w życiu człowieka i czym jest współcześnie • bierze udział w dyskusji na temat wpływu mediów na upowszechnianie tańca	taniec przez wieki
44. O wieloznaczności wyrazów	• wskazuje różnicę między wyrazami wieloznacznymi a homonimami	• podaje wszystkie znaczenia wyrazów wieloznacznych	• układa zdania z wykorzystaniem wyrazów wieloznacznych, eksponując ich różne znaczenia	• wyjaśnia, że wieloznaczność wyrazów może być źródłem żartów językowych	• podaje własne przykłady żartu językowego opartego na wieloznaczności
45. Kiedy czas odejść...	• wskazuje w tekście pytania retoryczne • określa, kto jest adresatem tekstu	• cytuje fragmenty mówiące o powtarzalności świata • wyjaśnia, jak Mikołaj Rej tłumaczy przemijanie • odpowiada, do czego autor porównuje życie człowieka	• krótko omawia postać Mikołaja Reja • podaje przykłady zachowań ludzkich, które świadczą o braku akceptacji upływu lat i przemijania	• pisze charakterystykę „człowieka poczciwego”	• omawia cechy renesansowego poglądu na świat
46. Przewidzieć przyszłość...	• tłumaczy, kim była Pytia • stosuje w wypowiedzi związek frazeologiczny <i>ostatnia deska ratunku</i>	• podaje różnicę między znaczeniem słów <i>wróźbiarstwo</i> i <i>prorokowanie</i> • omawia, co stanowiło o wyjątkowości wieszczki • wyjaśnia, dlaczego wyrocznia w Delfach była ważnym miejscem dla starożytnych Greków • gromadzi informacje na temat innych starożytnych wyroczni	• uzasadnia, dlaczego starożytni szukali pomocy u Pytii • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>sceptycyzm</i>	• ocenia wiarygodność przepowiedni wieszczki delfickiej	• przeprowadza dyskusję na temat potrzeby poznania przyszłości przez niektórych ludzi
47. Wiersz z dedykacją	• przedstawia treści zawarte w każdej z trzech	• wyjaśnia, do czego odnosi się zaimek <i>tu</i>	• krótko omawia postać księdza Jana	• tłumaczy, jaką funkcję pełni dedykacja	• tworzy mapę myśli na temat obrazu świata

	wyodrębnionych części utworu • objaśnia, czym jest dedykacja	rozpoczynający wiersz • wskazuje w tekście przejawy prostoty i nieskomplikowania świata • opisuje różnicę między dedykacją autorską a dedykacją od ofiarodawcy • podaje zasady właściwego redagowania tekstu dedykacji	Twardowskiego • wypisuje z tekstu wyrazy wartościujące i omawia ich rolę w utworze	zamieszczona w wierszu	przedstawionego w wierszach Zbigniewa Herberta
<b>48.</b> Rodzice wobec dorastania dziecka	• wymienia cechy narratora tekstu • nazywa emocje, jakie przeżywa ukazany w tekście ojciec	• wyjaśnia, dlaczego dorastający człowiek pragnie pokazać swoją niezależność i odrębność • wskazuje fragmenty tekstu mówiące o powtarzalności porządku świata • opisuje zmiany, jakie zachodzą w życiu młodego człowieka w okresie dorastania	• formułuje na podstawie tekstu definicję terminu <i>młodość</i> • rozważa kwestię, co dobrego może dać rodzicowi obserwowanie dorastania dziecka	• interpretuje zdanie „Jej życie sięga teraz w moją przeszłość i wydobywa na powierzchnię moje własne dzieciństwo”	• redaguje opowieść o przedstawionych wydarzeniach z punktu widzenia córki
<b>49.</b> Sprawdź się – praca klasowa	• tłumaczy, czym jest hack mowa według autora tekstu • układa zdania z wyrazem wieloznacznym	• zaznacza cechy charakterystyczne podanego języka środowiskowego • określa styl analizowanego tekstu	• wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego • redaguje hasło słownikowe	• przekształca podany tekst, stosując polski alfabet	• pisze list motywacyjny w imieniu osoby ubiegającej się o pracę
<b>50.</b> Gdy człowiek wyzywa los i ryzykuje...	• tłumaczy na podstawie dostępnych źródeł, jak powinno się wzywać pomoc w górach	• wyjaśnia, dlaczego w młodości człowiek nie jest świadom swoich ograniczeń • wskazuje podobieństwa między górską wędrowką a ludzkim życiem • spisuje zasady mądrego zachowania podczas górskiej wędrowki • stosuje właściwe	• zbiera informacje na temat działalności GOPR-u • przytacza fragmenty tekstu mające charakter sprawozdania i te, które zawierają refleksję	• opracowuje plan wyprawy w góry • stosuje w wypowiedzi wyrażenie <i>smuga cienia</i> w znaczeniu dosłownym i przenośnym	• przedstawia swoje rozważania na temat: <i>Dlaczego ludzie ratują innych, narażając własne życie?</i>

		słownictwo, opowiadając o przygodzie w górach <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>afirmacja</i>, <i>przezorność</i>, <i>asekuracja</i></li> </ul>			
<b>51.</b> W cieniu wielkiej góry	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, kto i o kim mówi w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje sens każdej ze strof</li> <li>• tłumaczy, dlaczego podmiot liryczny nawołuje do śpiewania pieśni, chociaż szczyt nie został zdobyty</li> <li>• bierze udział w dyskusji, co może symbolizować wspomniany przez autora Mount Everest</li> <li>• wyjaśnia znaczenie sformułowania: „odeszłe przeszłe pieśni” w znaczeniu dosłownym i przenośnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Stanisława Grochowiaka</li> <li>• opisuje wrażenia i przeżycia osoby, której udało się zdobyć wysokogórski szczyt</li> <li>• uzasadnia, dlaczego o Mont Evereście można powiedzieć, że to szczyt „przekłuty krzyżem”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje informacje na temat Polaków, którzy zdobyli Mount Everest</li> <li>• określa funkcję przymyka w tytule wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje słowa Reinholda Messnera, zdobywcy Korony Himalajów: <i>W życiu naprawdę ważne jest tylko to, co szalone, ale pod jednym warunkiem – trzeba to szaleństwo przeżyć</i></li> </ul>
<b>52.</b> Nic przeciw sobie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohatera tekstu</li> <li>• wymienia wartości, które bohater cenił w życiu</li> <li>• ocenia postawę szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego ludzie często gromadzą pamiątki związane z przeszłością swojej rodziny lub własnego kraju</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Antoni Helsztyński został nazwany „leżącym pomnikiem”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy zwrot <i>zagryźć zęby</i> i stosuje go w zdaniu w znaczeniu przenośnym</li> <li>• poprawnie odmienia wyrazy typu <i>ziemianin</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobów wyrażania buntu przeciwko socjalistycznej rzeczywistości zastosowanych przez bohatera tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje rozprawkę, w której rozstrzygnie, czy na to, jacy jesteśmy, mają wpływ pochodzenie i korzenie rodzinne</li> </ul>
<b>53.</b> Pułapki nagłego wzbogacenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera tekstu</li> <li>• przedstawia, co zmieniło się w życiu pana Albina po otrzymaniu przez niego wielkiego spadku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje problemy wynikające z nagłego wzbogacenia</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>snobizm</i></li> <li>• ocenia postawę bohatera</li> <li>• redaguje notatkę prasową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jerzego Szaniawskiego</li> <li>• określa stosunek narratora do przedstawionej postaci</li> <li>• formułuje argumenty do dyskusji na temat tego, co było biedne, a co – bogate w życiu pana Albina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście przejawy ironii i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje negatywne i pozytywne następstwa snobizmu</li> </ul>
<b>54. i 55.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisuje poprawne formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym</li> </ul>

Nie popełniamy błędów	wyrazów • podkreśla sylaby akcentowane	błędy językowe • redaguje definicję błędu językowego • przekształca zdania na imiesłowowe równoważniki zdań	pleonazmy	stylistyczne	polegają zaznaczone w wypowiedziach błędy językowe
<b>56.</b> Zdumienie istotą życia	• wyjaśnia, co jest przedmiotem refleksji podmiotu lirycznego	• interpretuje tytuł wiersza • analizuje przedstawione w tekście relacje między człowiekiem a światem natury • tłumaczy, dlaczego pytania zadawane przez osobę mówiącą w utworze nie mają odpowiedzi • podaje definicję antologii	• krótko omawia postać Wisławy Szymborskiej • ustala, jakiego typu wypowiedzenia dominują w utworze i określa ich funkcję	• nazywa środki artystyczne zastosowane przez poetkę w wierszu	• opracowuje własną antologię utworów mówiących o zagadce ludzkiego losu
<b>57.</b> Myśli wyrażone na afiszu	• tłumaczy, czym jest plakat • omawia, kiedy zrodziła się ta forma komunikacji	• opisuje, od czego zależny był rozkwit sztuki plakatowej	• podaje cechy języka sztuki plakatowej	• wyjaśnia, jakie funkcje pełni treść przekazywana na plakacie	• przedstawia przykłady afiszy o charakterze niekomercyjnym
<b>58.</b> Podsumowanie	• wykonuje plakat do hasła: <i>Drogi i bezdroża ludzkiego losu</i>	• na plakacie wykorzystuje różne formy, np. rysunki, hasła, utwory i ich przesłania	• krytycznie odnosi się do swojej pracy i plakatów innych uczniów	• wykorzystuje przy opracowaniu plakatu wiadomości z wiedzy o języku	• do powstania plakatu wykorzystuje wiadomości nie tylko z podręcznika, lecz także z innych źródeł
<b>Rozdział IV. MIĘDZY DOBREM A ZŁEM</b>					
<b>59.</b> Dobro i zło	• podaje daty graniczne baroku • wymienia nazwiska twórców barokowych	• tworzy własne hasło do rozdziału, np. „Świat labiryntem” • formułuje dwa główne pytania epoki, np. „Jaki jest sens życia?”, „Dlaczego istnieje zło?” • wyjaśnia, co przyczynia się do kryzysu duchowego	• uzasadnia, że sformułowane pytania są nadal aktualne • tłumaczy znaczenie pojęcia: <i>dualizm</i>	• omawia światopogląd baroku • charakteryzuje poglądy filozofów epoki	• przedstawia sytuację człowieka w XVII w.
<b>60.</b> Barokowa wizja piekła	• omawia dynamikę, światło i kolory dzieła • wypisuje z tekstu sformułowania, które	• opisuje obraz Petera Paula Rubensa • wyjaśnia, na czym polegają męki złych ludzi,	• redaguje notę biograficzną na temat postaci Petera Paula Rubensa • podaje definicję peryfrazy	• wskazuje cechy barokowe na płótnie <i>Upadek zbuntowanych aniołów</i>	• udowadnia związek ukazanego w tekście obrazu piekła ze światopoglądem baroku

	przedstawiają piekło	o których mowa w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje paradoks zawarty w ostatniej strofie wiersza</li> <li>• bierze udział w dyskusji, czy wizja zaświatów stworzona przez barokowego pisarza może być przestrożą dla ludzi współczesnych</li> </ul>		• określa funkcję powtórzeń w wierszu Klemensa Bolesławiusza	
<b>61. i 62.</b> Powtarzamy wiadomości o częściach mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa typ narracji w tekście na podstawie form czasowników</li> <li>• właściwie stopniuje przymiotniki</li> <li>• zapisuje słownie liczebniki w odpowiedniej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje imiesłowy osobowymi formami czasownika</li> <li>• rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	• poprawnie zapisuje partykułę <i>nie</i> z rzeczownikami i przymiotnikami	• przekształca zdania pojedyncze w złożone	• określa cechy charakterystyczne podanych rzeczowników
<b>63.</b> Piekło biedy i braku nadziei	• podaje przykłady sytuacji, w których życie bywa nazywane piekłem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego podmiot liryczny postrzega codzienne czynności jako piekielne męki</li> <li>• stosuje w wypowiedzi wyrazy <i>piekło</i>, <i>piekielny</i> w znaczeniu dosłownym i przerośnym</li> <li>• wyjaśnia, jak pojmuje piekło współczesny poeta</li> <li>• dostrzega ponadczasowy obraz piekła jako trudnej codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Andrzeja Bursy</li> <li>• tłumaczy, co w wierszu Andrzeja Bursy jest tytułowym „dnem piekła”</li> </ul>	• określa funkcję zawartych w wierszu związków frazeologicznych z wyrazem <i>piekło</i>	• pisze wypracowanie, w którym porównuje wizje piekła przedstawione w dwóch tekstach – barokowym Klemensa Bolesławiusza i XX-wiecznym Andrzeja Bursy
<b>64.</b> Piekło wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce akcji wydarzenia przedstawionego w tekście</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa język narratora</li> <li>• przedstawia stosunek, jaki prezentuje narrator i jego towarzysz wobec poległych</li> <li>• omawia przykłady zachowania się człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jana Chryzostoma Paska</li> <li>• wskazuje archaizmy występujące w tekście</li> </ul>	• określa rolę nagromadzenia czasowników w opisie potyczki	• porównuje utwór Jana Chryzostoma Paska z wybranym współczesnym tekstem o charakterze pamiętnikarskim

		w sytuacji ekstremalnej			
<b>65.</b> Nieodmienne części mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nieodmienne części mowy i podaje ich przykłady</li> <li>wskazuje wyrażenia przymikowe w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stopniowanie przysłówków</li> <li>zmienia sens wypowiedzi, dopisując odpowiednie partykuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania pojedyncze w złożone, stosując właściwy spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję wykrzyknika w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dialog, w którym wykorzystuje wyrazy należące do określonej części mowy</li> </ul>
<b>66.</b> Piekło zniewolenia i totalitaryzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje, jaka propozycja ukarania dorosłych została przedstawiona w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>totalitaryzm</i>, <i>dyktatura</i>, <i>kamuflaż</i></li> <li>tłumaczy, jak rozumie określenie „człowiek z pyskiem lisa”</li> <li>objaśnia, dlaczego przywódca fotografował się z dziećmi</li> <li>uzasadnia, dlaczego zawarte w utworze pytanie dotyczące natury dorosłego jest takie ważne</li> <li>objaśnia paradoks zawarty w ostatniej strofie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Tadeusza Różewicza</li> <li>podaje synonimy słowa <i>działwa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w wierszu sformułowania z języka dzieci i określa ich funkcję</li> <li>formułuje wypowiedź, w której przedstawia sens utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czemu służy przywołanie postaci ministra Goebbelsa oraz słów Kartezjusza</li> </ul>
<b>67.</b> Piekło w czterech ścianach	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sposoby rozwiązywania konfliktów między dorosłymi a dziećmi</li> <li>przywołuje cytaty, charakteryzujące narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własną opinię na temat karania dzieci</li> <li>przedstawia stosunek bohatera do problemu przemocy wobec dzieci</li> <li>opisuje system wychowawczy stosowany przez ojca, używając słownictwa: <i>przemoc</i>, <i>agresja</i>, <i>zniewolenie</i></li> <li>wyjaśnia, dlaczego ojciec karał syna i jaki był sens tej czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera informacje na temat organizacji UNICEF</li> <li>gromadzi argumenty mające przekonać ojca bohatera do zaniechania kar cielesnych</li> <li>wyjaśnia, dlaczego kary cielesne to uderzenie w godność dziecka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze list otwarty wyrażający protest przeciwko niewłaściwemu traktowaniu dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje tytuły programów telewizyjnych poruszających zagadnienia ukazane we fragmencie powieści</li> </ul>
<b>68.</b> Sprawdź się – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu</li> <li>zapisuje przymiotniki charakteryzujące postacie z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia prawdziwość przytoczonych zdań</li> <li>nazywa części mowy w wypowiedzeniu</li> <li>określa formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca definicję według podanych wskazówek</li> <li>formułuje prośbę, używając trybu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własną opinię w formie internetowego komentarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa krótkie humorystyczne opowiadanie</li> </ul>

		<p>czasownika wskazujące na typ narracji zastosowany w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia nieosobowe formy czasownika</li> </ul>	<p>przypuszczającego</p>		
<p><b>69. i 70.</b> Piekło czasem jest w człowieku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje na temat miejsca i czasu wydarzeń</li> <li>• wyjaśnia, czym jest podanie</li> <li>• omawia, gdzie i w jakim celu składa się takie pismo</li> <li>• wypisuje niezbędne elementy, które powinny znaleźć się w każdym podaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Klarę na podstawie słów burmistrza</li> <li>• wskazuje w wypowiedzi przedstawiciela władz miasta elementy typowe dla przemówienia</li> <li>• tłumaczy, na czym polega ironiczność Klary</li> <li>• ocenia propozycję pani Zachanassian</li> <li>• osądza postępek Alfreda Illa</li> <li>• opisuje postawę mieszkańców miasta</li> <li>• wymienia cechy właściwie napisanego dokumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy dramatu</li> <li>• zbiera argumenty do dyskusji na temat przekonania Klary, że „wszystko można kupić”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze notatkę, w której wskazuje różnicę między wymiarem sprawiedliwości a dokonaniem zemsty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje podanie, jako mieszkaniec Güllen, w którym prosi fundację pani Klary Zachanassian o dotację na założenie miejskiego parku</li> </ul>
<p><b>71.</b> Człowiek człowiekowi bratem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, w jaki sposób kobieta ratowała żydowskie dzieci</li> <li>• przytacza wymienione w tekstach nazwiska osób oraz nazwy instytucji, które opowiedziały się po stronie dobra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia postać Ireny Sendlerowej i pisze poświęcony jej biogram</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę wypowiedzi Michała Głowińskiego</li> <li>• tłumaczy, czym groziła działalność prowadzona przez członków Żegoty</li> <li>• podaje, co różni teksty Michała Głowińskiego i Elżbiety Ficowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu: <i>Holocaust</i></li> <li>• opisuje okładkę książki poświęconej Irenie Sendlerowej i objaśnia, dlaczego bohaterkę nazwano „matką dzieci Holocaustu”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia dylematy moralne, jakie mogły towarzyszyć ludziom ratującym żydowskie dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady ofiarności ludzi współczesnych w imię ratowania innych</li> </ul>
<p><b>72.</b> Powtarzamy wiadomości o częściach zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę, okolicznik i dopełnienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca równoważniki w zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia typy podmiotów i orzeczeń w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis obrazu, stosując zdania pojedyncze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na zadany temat, stosując różne typy podmiotów i orzeczeń</li> </ul>
<p><b>73.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dzięki czemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje, że utwór św.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze tekst poświęcony</li> </ul>

Miłość ponad wszystko	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wartości, o których wspomina św. Paweł w liście do Koryntian</li> </ul>	<p>można rozpoznać prawdziwą miłość na podstawie argumentów przytoczonych przez autora <i>Hymnu o miłości</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje powtórzeń zastosowanych w tekście</li> <li>omawia, jak w życiu współczesnego człowieka przejawiają się podane w tekście cechy miłości</li> </ul>	<p>Pawła jest hymnem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy stylu biblijnego i wskazuje je w tekście hymnu</li> </ul>	bohaterów literackich, dla których miłość była największą wartością	wierze, uczciwości lub przyjaźni, w którym stosuje styl biblijny
74. i 75. Dlaczego lubimy anioły?	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, do kogo zwraca się osoba mówiąca w wierszu</li> <li>omawia na podstawie utworu, w jakiej scenarii pojawiają się aniołowie</li> <li>wskazuje adresata wezwania zawartego w końcowym fragmencie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia, czego symbolem jest anioł</li> <li>przytacza cytaty ukazujące, jak podmiot liryczny charakteryzuje nieziemskie istoty</li> <li>opisuje pomnik <i>Anioła Północy</i></li> <li>tłumaczy, jaki efekt dało umieszczenie rzeźby na wzgórzu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Czesława Miłosa</li> <li>interpretuje zdanie z utworu: „Bo ludzie wymyślili także samych siebie”</li> <li>stosuje w zdaniu związki frazeologiczne: <i>rozwinąć skrzydła, podciąć komuś skrzydła, wziąć kogoś pod swoje skrzydła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważa, jakie cechy naszych czasów może symbolizować <i>Anioł Północy</i></li> <li>przedstawia swoje przemyślenia na temat kwestii, co daje ludziom wiara w anioły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, jaką funkcję pełni sztuka publiczna</li> </ul>
76. Blog – dziennik internauty	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym jest blog</li> <li>wymienia elementy dziennika internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, kiedy zrodziła się ta forma komunikacji</li> <li>nazywa typy blogów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jakie funkcje pełnią treści przekazywane za pośrednictwem bloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wskazówki, o których warto pamiętać w trakcie tworzenia własnego dziennika internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst, który mógłby zostać zamieszczony na blogu poświęconemu barokowym dylematom</li> </ul>
77. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>retoryka, stylizacja biblijna, peryfraza, powtórzenie, anafora, refren</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest blogosfera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, co to jest dualizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważa barokowe założenia dotyczące natury dobra i zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje barokową wizję zaświatów z obrazem piekła współczesnego</li> </ul>
78. i 79. Sprawdź swoją wiedzę – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze dedykację</li> <li>podaje pary pojęć ilustrujących dualizm świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>redaguje wypracowanie na podany temat</li> <li>wymienia przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje postawę twórców renesansu</li> <li>pisze podanie na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje życiorys wybranego bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy mapę myśli</li> </ul>

		skłonności człowieka do wyboru zła			
<b>Rozdział V. UTOPIE I WIZJE</b>					
<b>80.</b> Tęsknota do utopii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jaki świat określa się mianem utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własne hasło do rozdziału, np. „Marzenia a rozum”</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>utopia</i>, <i>racjonalizm</i>, <i>krytycyzm</i></li> <li>• tłumaczy, skąd pochodzi pojęcie utopii</li> <li>• przedstawia oświeceniowe wizje idealnego społeczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje synonimy wyrazu <i>utopia</i></li> <li>• wyjaśnia, jak dzięki racjonalnemu myśleniu ludzie doby oświecenia pragnęli zbliżyć się do społecznego ideału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania z wyrazem <i>utopia</i> w różnych znaczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rysuje wyobrażenie utopijnego miejsca (wyspy, miasta itp.)</li> </ul>
<b>81. i 82.</b> Marzenia o idealnym miejscu do życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wyspę Nipu</li> <li>• określa narrację w utworze</li> <li>• nazywa uczucia towarzyszące przybyszowi na wyspie</li> <li>• przedstawia wydarzenie, o jakim jest mowa w tekście Woltera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje relacje między mieszkańcami krainy, do której trafił bohater tekstu</li> <li>• objaśnia, jaki efekt daje zastosowanie określonej narracji</li> <li>• interpretuje nazwisko Mikołaja</li> <li>• gromadzi argumenty rozstrzygające, czy mieszkańcy Nipu czują się szczęśliwi</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegały gafy popełnione przez bohaterów powiastki</li> <li>• tłumaczy, dlaczego szlachetne kruszce i kamienie dla mieszkańców Eldorado nie miały wartości</li> <li>• uzasadnia, z czego wynikało bogactwo krainy</li> <li>• wyjaśnia, z jakiej przyczyny w Eldorado nie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postacie Ignacego Krasickiego i Woltera</li> <li>• rozpoznaje w tekstach cechy utopii</li> <li>• tłumaczy, co wizje wyspy Nipu oraz krainy Eldorado mówią o rzeczywistości współczesnej autorom</li> <li>• podaje cechy nazwisk znaczących</li> <li>• odszukuje w słowniku języka polskiego wyjaśnienie słowa <i>Eldorado</i></li> <li>• redaguje hasło encyklopedyczne dotyczące krainy Eldorado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krytykuje realia opisane w powieści Ignacego Krasickiego</li> <li>• wskazuje właściwości ustroju Eldorado związane ze światopoglądem oświecenia</li> <li>• wykazuje, że przedstawiony fragment jest częścią powiastki filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podobieństwa między krainą opisaną przez Woltera a wyspą Nipu z powieści Ignacego Krasickiego <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i></li> </ul>

		było sądów, więzień, procesów i ludzie nie popełniali przestępstw			
<b>83.</b> Podróż do krainy utopii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wyspę opisaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega związek przedstawionej w utworze wizji ze światem wiedzy</li> <li>• wyjaśnia, czym mogą być w wierszu drzewo Słusznego Domyśłu i drzewo Zrozumienia</li> <li>• przytacza argumenty, dlaczego wyspa opisana przez poetkę jest bezludna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cel nawiązania do motywu wyspy Utopii</li> <li>• uzasadnia, dlaczego utopia zagraża wolności człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jakim celu pewne sformułowania zostały zapisane wielkimi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w wierszu nawiązania biblijne</li> </ul>
<b>84.</b> Być jak Krzysztof Kolumb...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, kim jest narratorka tekstu i jaką postawę przyjmuje wobec świata</li> <li>• nazywa przeżywane przez nią emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim byli konkwistadorzy i dlaczego szukali El Dorado</li> <li>• podaje powody, dla których narratorka wysiadła z autobusu po raz drugi</li> <li>• tłumaczy, w jakim celu autorka przywołuje w omawianym fragmencie postacie Alicji z Krainy Czarów i Krzysztofa Kolumba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa kwestię, czy warto obalać mity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w dostępnych źródłach informacje na temat położenia legendarnej Złotej Krainy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz rzeczywistego El Dorado z opisem krainy zawartym w <i>Kandydzie</i> Woltera</li> </ul>
<b>85. i 86.</b> Zdania złożone – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia budowę zdań złożonych</li> <li>• układa wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>• przekształca fragment dialogu w zdania złożone z podrzędnym dopełnieniowym i podaje, jak nazywają się te rodzaje przytaczania wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konstruuje zdania podrzędne przydawkowe, okolicznikowe i dopełnieniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy zdań złożonych i nazywa ich rodzaje</li> <li>• układa na podstawie wykresów odpowiednie zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia błędy składniowe</li> </ul>
<b>87. i 88.</b> Precz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rzeczywistość ukazaną w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, jaką funkcję w świecie Winstona pełniły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać George'a Orwella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście przykłady środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołując się do wiedzy historycznej, podaje</li> </ul>

z Wielkim Bratem!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego bohater postanowił pisać pamiętnik</li> </ul>	<p>teleekrany</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, w jaki sposób ograniczenia wpływały na postawę bohatera</li> <li>• wypisuje w punktach prawa, do których musiał stosować się Winston</li> <li>• wymienia przykłady inwigilacji</li> <li>• rozpoznaje w tekście cechy antyutopii</li> <li>• odpowiada, na czym polega aluzja literacka w tytule programu <i>Big Brother</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje definicję teleekranu</li> <li>• objaśnia neologizm <i>myślbrodnia</i></li> <li>• definiuje pojęcie <i>reality show</i></li> <li>• omawia specyfikę programów <i>reality show</i></li> </ul>	<p>językowych, za pomocą których pisarz wyraził własny stosunek do ukazanego świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze fragment pamiętnika bohatera powieści</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Dlaczego ludzie chętnie oglądają widowiska typu „reality show”?</i></li> </ul>	przykłady systemów totalitarnych
<b>89.</b> Nie uszczęśliwiać człowieka na siłę!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza historię, która wydarzyła się w Felicji</li> <li>• tłumaczy, dlaczego miasto zostało zniszczone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa, czy Trurlowi udało się stworzyć idealne społeczeństwo</li> <li>• uzasadnia przynależność tekstu do nurtu fantastyki naukowej</li> <li>• wykazuje, że opowiadanie zawiera krytykę ustroju totalitarnego</li> <li>• wyjaśnia, czym jest utopia negatywna i pozytywna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia postać Stanisława Lema</li> <li>• wskazuje w tekście cechy antyutopii</li> <li>• ustala na podstawie tekstu odpowiedź na pytanie, od czego zależy szczęście człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł fragmentu i określa jego funkcję</li> <li>• wskazuje negatywne i pozytywne aspekty utopijnych wizji rzeczywistości</li> </ul>	• redaguje notatkę na temat literatury science fiction w Polsce
<b>90. i 91.</b> O zdaniu wielokrotnie złożonym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone</li> <li>• stosuje właściwe zasady interpunkcji do rozdzielania zdań składowych wypowiedzenia wielokrotnie złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia budowę wypowiedzenia wielokrotnie złożonego</li> <li>• układa wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	• przekształca zdanie wielokrotnie złożone w dwa zdania złożone podrzędnie i nazywa ich rodzaje	• sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego i określa typy jego zdań składowych	• przeredagowuje tekst tak, aby wystąpiły w nim różne rodzaje zdań złożonych, w tym zdania wielokrotnie złożone
<b>92. i 93.</b> Marzenia o idealnym	• wskazuje na podstawie tekstu Magdaleny Tulli	• charakteryzuje koncepcje idealnego miasta	• wyjaśnia, na czym polegał utopijny charakter koncepcji	• ocenia założenia współczesnej architektury	• tworzy własną wizję idealnego miasta

mieście	cechy mieszkańców różnych typów miast • wyjaśnia, w jaki sposób współczesne miasta zaspokajają różne potrzeby mieszkańców	stworzone w renesansie oraz XIX i XX w. • wyjaśnia termin <i>urbanistyka</i> i stosuje go w zdaniu • interpretuje słowa: „Wyrastanie miasta pod wieloma względami przypomina wyrastanie drzewa”	idealnego miasta tworzonych w różnych wiekach	zawarte w Karcie ateńskiej • wyraża własne zdanie na temat koncepcji budowania zamkniętych osiedli	
94. Sprawdź się – praca klasowa	• nazywa części zdania • rozróżnia rodzaje wypowiedzeń	• przekształca zdanie w wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania	• przekształca podany fragment na dialog	• pisze rozprawkę na zadany temat	
95. Podsumowanie	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>utopia</i> , <i>krytycyzm</i> , <i>powiastka filozoficzna</i> , <i>antyutopia</i> , <i>film dokumentalny</i>	• przedstawia koncepcję miasta idealnego	• tłumaczy, czym jest racjonalizm oświeceniowy	• uzupełnia mapę myśli dotyczącą hasła <i>utopia</i>	• bierze udział w debacie <i>za i przeciw</i> rozstrzygającej kwestię <i>Czy powinny istnieć granice poznania?</i>
<b>Rozdział VI. BUNT</b>					
96. Buntownicy	• wymienia cechy bohatera romantycznego	• tworzy własne hasło do rozdziału, np. „Wolność i niezgoda na otaczającą rzeczywistość” • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>romantyzm</i> , <i>bohater romantyczny</i> , <i>konwencja artystyczna</i> , <i>bunt</i> • tłumaczy, czemu przeciwstawiali się romantycy	• omawia wyjątkową rolę artysty w życiu narodu	• uzasadnia, że romantyczny bunt stał się wyrazem międzynarodowej solidarności	• interpretuje hasło: „Za wolność waszą i naszą”
97. Graffiti – bunt, sztuka ulicy czy wandalizm?	• tłumaczy znaczenie pojęcia <i>graffiti</i> • omawia pochodzenie tzw. sztuki ulicy	• podaje znane przykłady polskiego graffiti z czasów II wojny światowej i stanu wojennego • wyjaśnia, dlaczego graffiti jest przejawem	• uzasadnia, dlaczego graffiti uznano za rodzaj sztuki	• wypowiada się na temat technik graffiti	• ocenia sztukę graffiti na wybranym przykładzie

		buntu			
<b>98. i 99.</b> Nawet wielki poeta się buntował	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca w wierszu i do kogo kieruje swoją wypowiedź</li> <li>• odnajduje cechy przypisane młodości oraz starości</li> <li>• określa przyczyny buntu młodych</li> <li>• podaje cechy ody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw lotu występujący w utworze</li> <li>• omawia symbolikę góry i dołu zawartą w tekście</li> <li>• wymienia nawiązania do światopoglądu romantycznego występujące w wierszu</li> <li>• definiuje, czym jest motto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najczęstsze przyczyny konfliktu pokoleń</li> <li>• uzasadnia, że utwór jest odą</li> <li>• nazywa środki stylistyczne podkreślające emocjonalny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje w wierszu przykłady kontrastu i określa funkcję zastosowania tego zabiegu</li> <li>• wskazuje w tekście nawiązania do mitologii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję, jaką miało pełnić zamieszczenie motto z twórczości Friedricha Schillera przy utworze Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>100. i 101.</b> Walka o fort nr 54 w Warszawie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czym jest tytułowa reduta</li> <li>• przedstawia osobę, która opowiada o Ordonie</li> <li>• charakteryzuje cara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę tytułu oraz podtytułu</li> <li>• zapisuje w punktach plan wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>• wyjaśnia związek frazeologiczny <i>szyfowa praca</i> i stosuje go w zdaniu</li> <li>• ocenia czyn Juliana Ordona</li> <li>• porównuje obraz żołnierzy polskich oraz carskich</li> <li>• ukazuje uniwersalizm przesłania utworu</li> <li>• wskazuje w wierszu nawiązanie do Biblii</li> <li>• opisuje obraz Horacego Verneta</li> <li>• odpowiada, jaką funkcję pełni tytuł płótna</li> <li>• odczytuje alegoryczny sens dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Adama Mickiewicza</li> <li>• ustala przyczyny i rolę buntu w dzisiejszym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Ordon został postawiony przez Adama Mickiewicza w gronie świętych jako patron szafców</li> <li>• wyraża opinię na temat symboliki czarnego orła i bieli postaci na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogląda film <i>Szyfowe prace</i> i przedstawia, jaki wpływ na postawę gimnazjalistów miało wysłuchanie recytacji <i>Reduty Ordona</i></li> </ul>
<b>102.</b> Kiedy granice są zagrożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• nazywa uczucia wyrażone w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy poezji tyrtejskiej</li> <li>• odszukuje w utworze fragmenty nawiązujące do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Władysława Broniewskiego</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego w obliczu zagrożenia należy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką funkcję pełnią w tekście bezpośrednie zwroty do adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy przywołanie w wierszu postaci generała Cambronne'a</li> </ul>

		<p>sytuacji politycznej w przededniu II wojny światowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że tekst jest przykładem liryki apelu</li> <li>• omawia rolę poety w czasach zagrożenia państwa</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>obowiązek moralny, mobilizacja, suwerenność, niepodległość</i></li> </ul>	odrzucić kłótnie i spory	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje znaczenie zastosowania w wierszu zdań wykrzyknikowych</li> </ul>	
<p><b>103.</b> W pieśni jest siła, czyli o buncie politycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Jacek Kaczmarski jest nazywany bardem</li> <li>• opisuje, kim są bohaterowie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jak autor postrzega w wierszu rolę poety i poezji</li> <li>• pisze notatkę, na czym polega samotność śpiewaka</li> <li>• przedstawia symbolikę murów, krat, bata</li> <li>• odpowiada, co się dzieje, gdy zbiorowość odbiera utwór artyście i przejmuje go dla siebie</li> <li>• tłumaczy znaczenie pojęcia <i>piosenka autorska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jacka Kaczmarskiego</li> <li>• ustala, dlaczego w ostatniej strofie utworu mury wciąż „rosną”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega uniwersalizm wiersza</li> <li>• podaje przykład buntu społecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje, co było inspiracją dla poety do stworzenia utworu <i>Mury</i></li> </ul>
<p><b>104. i 105.</b> Powtarzamy wiadomości o budowie wyrazów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wyrazach pochodnych przedrostki i przyrostki</li> <li>• wymienia przykłady wyrazów złożonych</li> <li>• rozróżnia złożenia i zrosty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oddziela formanty od podstaw słowotwórczych</li> <li>• konstruuje wyrazy pochodne</li> <li>• wypisuje oboczności</li> <li>• tworzy rodzinę wyrazów</li> <li>• poprawnie zapisuje przymiotniki złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>rdzeń, oboczność</i></li> <li>• podaje znaczenia słowotwórcze wskazanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje termin <i>wyrazy złożone</i> i podaje ich rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis krajobrazu z wykorzystaniem przymiotników złożonych</li> </ul>
<p><b>106. i 107.</b> Stan wojenny w wersji fantastycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje miasto, w którym mają miejsce przedstawione wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czego symbolem jest szarość, a czego – żywe kolory</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób Wroniec utrzymuje władzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia nazwy nawiązujące do realiów z lat 1981–1983</li> <li>• ustala rolę snu Adasia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję powtórzeń zastosowanych w tekście</li> <li>• omawia, czego metaforą jest Maszyna-Szarzyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat stanu wojennego w Polsce</li> </ul>

		<p>nad miastem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje grupę przeciwników Wrońca</li> </ul>			
<p><b>108. i 109.</b> Czasem trzeba pójść pod prąd</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady młodzieżowego buntu wobec świata</li> <li>• charakteryzuje Marianę i ocenia postawę dziewczyny wobec jej rówieśników</li> <li>• prezentuje zasady redakcji tekstu przed udostępnieniem go czytelnikowi lub słuchaczowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje postacie literackie, które są uważane za pierwszych buntowników</li> <li>• wymienia cechy powieści społeczno-obyczajowej dostrzegalne w tekście</li> <li>• ukazuje możliwości, w jaki sposób Mariana mogłaby wpłynąć na postawę swoich rówieśników</li> <li>• przytacza tytuły publikacji szczegółowo określające reguły tworzenia różnego rodzaju wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Krystyny Siesickiej</li> <li>• odszukuje w tekście różne przejawy niezgody na świat</li> <li>• podaje powody, z jakich młodzi ludzie sięgają po narkotyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własne zdanie na temat prawd życiowych, które wpoili Marianie rodzice</li> <li>• rozważa problem, dlaczego tak trudno „powiedzieć [...] »nie«, kiedy wszyscy dookoła mówią »tak«”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozprawkę, w której przedstawia swoją opinię na temat konieczności mówienia wszystkiego rodzicom</li> </ul>
<p><b>110.</b> Redagujemy tekst</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasady kompozycyjne tekstu</li> <li>• wydziela akapity w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa plan wypowiedzi</li> <li>• pisze właściwie skonstruowany wstęp do wypracowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega redakcja tekstu</li> <li>• wymienia zasady edytorskie tekstu pisanego na komputerze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje błędy edytorskie w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia błędy edytorskie</li> </ul>
<p><b>111.</b> O słowiku, który sówił w białodrzewiu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są neologizmy i w jakim celu się je tworzy</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy znaczenie pojęć: <i>eksperyment językowy, instrumentacja głoskowa, aliteracja, onomatopeja, futuryzm</i></li> <li>• podaje, od jakich słów pochodzą neologizmy zawarte w tekście <i>Słowisień</i></li> <li>• wymienia najważniejsze postulaty futurystów</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat atrakcyjności życia w świecie, w którym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Juliana Tuwima i Brunona Jasińskiego</li> <li>• wskazuje w utworze onomatopeje, aliteracje i określa ich funkcje</li> <li>• określa, co łączy wiersz Juliana Tuwima z postulatami futurystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje warstwę brzmieniową wiersza Juliana Tuwima</li> <li>• wskazuje cechy manifestu w tekście Brunona Jasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekłada tekst utworu Juliana Tuwima na tradycyjny język poetycki</li> </ul>

		„każdy może być artystą”			
<b>112.</b> Nie bądź bezpieczny – poeta pamięta	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wiersza na podstawie daty jego powstania</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny i adresata wiersza</li> <li>wymienia, jakie winy zarzuca odbiorcy tekstu osoba mówiąca w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje formy czasowników i zaimków w wierszu, za ich pomocą wyjaśnia, do jakiego rodzaju liryki można zaliczyć utwór</li> <li>pisze notatkę na temat zadań poety i poezji przedstawionych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Czesława Miłosza</li> <li> tłumaczy, dlaczego słowa poety będą gorszą karą niż śmierć</li> <li>wyjaśnia, dlaczego fragment wiersza został umieszczony na pomniku Poległych Stoczniovców 1970 w Gdańsku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje metaforę <i>gromada błaznów</i></li> <li>ustala funkcję zastosowanego w wierszu czasu teraźniejszego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przycyca argumenty uzasadniające, że praca George’a Grosza mogłaby ilustrować wiersz <i>Który skrzywdziłeś</i></li> </ul>
<b>113</b> Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje, w czym Albert Camus postrzega źródła buntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, dlaczego człowiek zbuntowany mówi zarazem „tak” i „nie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia sens sformułowania: „Buntuję się, więc jesteście”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady np. z historii lub własnego życia przekroczenia granicy, które wywołały bunt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje plakat w grupie na temat: <i>Bunt wpisany jest w doświadczenie człowieka</i></li> </ul>
<b>114. i 115.</b> Sprawdź swoją wiedzę – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia cechy postawy buntowniczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje, że oświeceniowe utopie wiązały się ściśle ze światopoglądem epoki</li> <li>określa symbolikę podanych motywów</li> <li>redaguje opowiadanie</li> <li>gromadzi argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera literackiego, którego można uznać za buntownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, jak przejawia się bunt w twórczości współczesnych artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy mapę myśli dotyczącą przyczyn buntu</li> </ul>
<b>Rozdział VII. WIĘKSZOŚĆ A MNIEJSZOŚCI</b>					
<b>116.</b> Jesteśmy różni i to jest piękne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy programu pozytywistów</li> <li>charakteryzuje postawy wobec życia ludzi ukazanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy własne hasło do rozdziału, np. „Bądź użyteczny”</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>użyteczność społeczna, wykluczenie, emancypacja, asymilacja</i></li> <li>interpretuje głosowo utwór Adama Asnyka</li> <li> tłumaczy puentę utworu</li> <li>podaje sytuacje z życia, które mogłyby ilustrować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kwestię walki pozytywistów ze społecznym wykluczeniem chłopów</li> <li>krótko opisuje postać Adama Asnyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat marginalnej pozycji kobiet w ówczesnym społeczeństwie</li> <li>wyjaśnia związek wiersza z zaborami i walką narodowowyzwoleńczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia problem asymilacji Żydów w XIX-wiecznej Polsce</li> </ul>

<p><b>117. i 118.</b> Jaką rolę w opowiadaniu pełni kontrast?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterkę utworu</li> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń rozgrywanych w opowiadaniu</li> <li>• nazywa problem poruszony przez autorkę utworu</li> </ul>	<p>refleksję zawartą w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cytaty uzasadniające, kim są adresaci tekstu</li> <li>• wymienia przedstawione w opowiadaniu przyczyny społecznej izolacji Żydów</li> <li>• uzasadnia, dlaczego Chaita to osoba wykluczona społecznie</li> <li>• przedstawia cel zastosowania kontrastu w opisie dwóch kobiet</li> <li>• wskazuje podobieństwa między Chaitą a Żydówką z portretu Aleksandra Gierymskiego <i>Żydówka z cytrynami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Elizy Orzeszkowej</li> <li>• wymienia narodowości zamieszkujące ziemie polskie od średniowiecza do początku XX w.</li> <li>• wyszukuje w tekście sformułowania odnoszące się do sytuacji Żydów w XIX-wiecznym społeczeństwie polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stosunek narratora do kwestii wykluczenia społecznego i starych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakim celu autorka posłużyła się zabiegiem indywidualizacji języka</li> </ul>
<p><b>119.</b> Jak własne serce kocham ogień</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa adresata wiersza</li> <li>• prezentuje wartości, do których zachęca Papusza</li> <li>• wymienia wskazane przez Jerzego Ficowskiego powody, dlaczego warto poznawać dzieje i kulturę Romów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje w punktach pragnienia wyrażone w utworze</li> <li>• interpretuje słowa: „żebyście czarnej nocy nie czynili w biały dzień”</li> <li>• objaśnia, jaką funkcję pełni w tekście motyw namiotu</li> <li>• uzasadnia, na czym – według autora – polega racjonalne i równocześnie krytyczne spojrzenie na „naszych smagłych współobywateli”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Papuszy i Jerzego Ficowskiego</li> <li>• tłumaczy, do jakiego stereotypu Cyganów odwołuje się autorka</li> <li>• wyjaśnia znaczenia pojęć: <i>tabor, grupa etniczna, tolerancja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat historii, pochodzenia i obyczajów Romów</li> <li>• opisuje obraz Henryka Siemiradzkiego <i>Cyganka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, jakie zmiany w kontaktach Romów z resztą społeczeństwa polskiego nastąpiły w ostatnich dziesięcioleciach</li> </ul>
<p><b>120.</b> Kłopotliwe przedrostki i przyrostki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyrazy, w których występują przedrostki i przyrostki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasady pisowni przedrostków i przyrostków</li> <li>• uzupełnia tekst wyrazami pochodnymi zawierającymi przyrostki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy pokrewne zawierające przedrostki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje definicje wyrazów zawierających wskazane przedrostki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje ciekawe zdarzenie, stosując wyrazy z przedrostkami i przyrostkami</li> </ul>

<p><b>121. i 122.</b> Wszystkie kolory są piękne i potrzebne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy znaczenie terminów: <i>rasizm, dyskryminacja, nacjonalizm uprzedzenie, mniejszość narodowa</i></li> <li>• podaje przyczyny konfliktów między większością a mniejszością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Brian Scott ma prawo czuć się Polakiem</li> <li>• pisze biogram Briana Scotta</li> <li>• uzasadnia, dlaczego bohater wywiadu twierdzi, że może być jak papierek lakmusowy</li> <li>• wypowiada się, w jaki sposób państwo może pomagać zamieszkującym je mniejszościom w podtrzymywaniu ich tożsamości narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przedstawicieli innych narodów niż polski zamieszkujących nasz kraj</li> <li>• redaguje pytania do wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat, w jaki sposób można zmniejszyć uprzedzenia wobec przedstawicieli innych nacji występujących w Polsce</li> <li>• omawia, jak młodzi ludzie mogą przyczynić się do zaniku stereotypów i uprzedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje reklamę społeczną propagującą otwartość i tolerancję</li> </ul>
<p><b>123. i 124.</b> Manipulacja i agresja w wypowiedziach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest manipulacja językowa</li> <li>• wymienia sposoby manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, kiedy mamy do czynienia z manipulacją</li> <li>• omawia różnicę między manipulacją językową a perswazją</li> <li>• przedstawia zjawisko agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje synonimy wyrazów <i>manipulacja, perswazja</i></li> <li>• opisuje, na czym polega manipulacja językowa w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia przyczyny brutalizacji języka publicznego</li> <li>• omawia chwytły stosowane w reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozprawkę na wskazany temat</li> </ul>
<p><b>125.</b> Piszemy CV i list motywacyjny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: <i>CV, list motywacyjny</i></li> <li>• wymienia elementy konstrukcyjne dokumentów stosowanych w procesie rekrutacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia graficzne rozmieszczenie poszczególnych części CV i listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi słownictwo przydatne do opisu umiejętności, zalet i cech charakteryzujących potencjalnego kandydata na dane stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje własne CV i list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje oceny zredagowanych CV i listów motywacyjnych pod kątem poprawności kompozycyjnej, językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej</li> </ul>
<p><b>126.</b> Ciepło i serdecznie o uczniach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• nazywa uczucia, które wyraża podmiot liryczny w stosunku do swoich uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję wyrazów nacechowanych emocjonalnie</li> <li>• dostrzega w wierszu kontekst biograficzny</li> <li>• ocenia sposób traktowania dzieci przez księdza Jana Twardowskiego</li> <li>• podaje, jaką formę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać księdza Jana Twardowskiego</li> <li>• tłumaczy, dlaczego, gdy zabrakło opisanych w tekście dzieci, podmiot liryczny uważa, że „nie ma żyć dla kogo”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego ludziom niepełnosprawnym umysłowo grozi wykluczenie społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek między przypowieścią o robotnikach z winnicy a tematem wiersza</li> </ul>

		wypowiedzi przypomina utwór księdza Jana Twardowskiego i określa, w jakim celu poeta zastosował ten zabieg			
<b>127.</b> Najtrudniej mają najmłodszy i najstarsi...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rzeczywistość ukazaną w tekście Ewy Przybylskiej</li> <li>• charakteryzuje bohaterów i relacje między nimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zachowanie Pani w kapeluszu wobec ojca</li> <li>• wyjaśnia termin <i>eufemizm</i></li> <li>• wskazuje grupy społecznie narażone na wykluczenie społeczne</li> <li>• opisuje obraz Maxa Fergusona <i>Mężczyzna z laską</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady eufemizmów w tekście Ewy Przybylskiej</li> <li>• podaje najczęstsze przyczyny i skutki wykluczenia społecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat sytuacji dzieci oraz osób w podeszłym wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję kontrastu zastosowanego w dziele malarskim</li> </ul>
<b>128.</b> Jak zachęcić do zakupu określonego towaru?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czym jest reklama i do czego się ją wykorzystuje</li> <li>• omawia, od kiedy stosuje się w handlu tę formę zachęty do zakupu określonych towarów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego reklama ma tylu zwolenników, co przeciwników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy języka reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie funkcje pełnią treści przekazywane przez reklamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia przykłady kampanii reklamowych o charakterze niekomercyjnym</li> </ul>
<b>129.</b> Język tekstów reklamowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy językowe przekazów reklamowych</li> <li>• wymienia środki przekazu wykorzystywane w reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest slogan, i jaką pełni funkcję w reklamie</li> <li>• przedstawia różnice między reklamą komercyjną a społeczną</li> <li>• tłumaczy znaczenie terminów: <i>copywriter</i>, <i>dżingiel</i>, <i>spot</i>, <i>spam</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego twórcy haseł reklamowych odwołują się do znanych powiedzeń i frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w sloganach przekształcone związki frazeologiczne</li> <li>• opisuje warstwy reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny projekt reklamy społecznej</li> </ul>
<b>130.</b> Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest społeczne wykluczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, na czym polegała emancypacja kobiet w XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację Żydów w XIX w. na ziemiach polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, czy Polacy są narodem tolerancyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje rozprawkę na temat: <i>Czy mniejszości narodowe mają trudną sytuację w społeczeństwie?</i></li> </ul>
<b>Rozdział VIII. ARTYSTA</b>					
<b>131.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własne hasło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy dandyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze notatkę na temat, w</li> </ul>

Wszystko nic nie znaczy – najważniejsza jest sztuka!	młodopolskiego artysty • podaje określenia opisujące życie kulturalne Krakowa na przełomie XIX i XX w.	rozdziału, np. „Twórca i filister”, „Samotność artysty” • tłumaczy znaczenie pojęć: <i>cyganeria</i> , <i>bohema</i> , <i>filister</i> , <i>dandyzm</i> , <i>dandys</i>	• określa charakter twórców zaliczanych do cyganerii • krótko omawia postać Tadeusza Boya-Żeleńskiego	artysta w epoce Młodej Polski przestał być przywódcą duchowym narodu	jaki sposób młodopolska cyganeria przeobraziła Kraków
<b>132.</b> Niech żyje sztuka!	• nazywa uczucia osoby mówiącej w wierszu • przytacza określenia, jakimi artyści charakteryzują samych siebie	• określa stosunek podmiotu lirycznego do życia i sztuki • wymienia na podstawie utworu wartości cenione przez XIX-wieczne społeczeństwo oraz artystów • podaje, które cechy tekstu pozwalają uznać wiersz za manifest	• krótko omawia postać Kazimierza Przerwy-Tetmajera • wypisuje przykłady reakcji człowieka na odrzucenie • wskazuje środki językowe nadające utworowi emocjonalny charakter	• wyjaśnia, z czego brało się poczucie bezsensu i wiara w siłę sztuki	• przedstawia mocne i słabe strony postawy artystów końca XIX w.
<b>133. i 134.</b> Źródła zachwyty – witraż czy zielona krzewinka?	• ogląda witraż Stanisława Wyspiańskiego i opisuje wrażenia, jakie wywołuje w nim dzieło • wymienia elementy witrażu, które potwierdzają stwórczą moc Boga	• opisuje funkcję, jaką pełnią kolory wykorzystane w dziele • odpowiada, co dla podmiotu lirycznego wiersza jest cudem świata • wyjaśnia, w jaki sposób w utworze świat ludzi został przeciwstawiony przyrodzie • wskazuje epitety, którymi osoba mówiąca określa Boga	• krótko omawia postać Stanisława Wyspiańskiego oraz Leszka Długosza • przedstawia, w jaki sposób na przestrzeni wieków ukazywano w sztuce Boga	• uczestniczy w dyskusji na temat, które z dzieł są trwalsze – człowieka czy przyrody • dostrzega różnicę między wizerunkiem Stwórcy w chwili stworzenia na witrażu a w Biblii	• porównuje własne zdanie z opinią badacza
<b>135.</b> Dar czy przekleństwo?	• wymienia, jakimi zmysłami osoba mówiąca w tekście Juliana Tuwima odbiera świat • nazywa uczucia podmiotu lirycznego i określa ich przyczyny	• tłumaczy, czym różni się postrzeganie dziecka od widzenia rzeczywistości przez człowieka dorosłego • wskazuje w wierszu <i>Sitowie</i> dwie części tematyczne i nadaje im tytuły • opisuje świat, który	• krótko omawia postać Juliana Tuwima • wyjaśnia, dlaczego tworzenie wierszy jest mozolnym i trudnym procesem dla poety • uzasadnia, co oznacza „zwyczajne oglądanie” świata, o którym wspomina	• interpretuje tytuł wiersza <i>Sitowie</i> • bierze udział w dyskusji na temat zagrożenia, jakie może stanowić dla ludzi wyobraźnia	• wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza Ewy Lipskiej i jego związek z treścią tekstu

		został stworzony w wierszu Ewy Lipskiej • tłumaczy na podstawie utworu <i>Mogę</i> , co daje człowiekowi wyobraźnia	się w wierszu Juliana Tuwima		
<b>136.</b> Portret lalkarza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje lalek</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób bohater starał się pomagać ludziom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, czym było dla Piotra lalkarstwo</li> <li>• wymienia utwory literackie i filmowe, w których ważną rolę odgrywa lalka</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego ludzie mogą się zmieniać pod wpływem przedstawienia teatru lalek</li> <li>• tłumaczy znaczenie pojęć: <i>animator</i>, <i>fascynacja</i></li> <li>• opisuje wybraną lalkę zaprojektowaną przez Jadwigę Mydlarską-Kowal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje przykłady skojarzeń, jakie wywołuje porównanie kogoś do lalki</li> <li>• podaje przykłady postaci, o których można powiedzieć, że wykonują swój zawód w poczuciu misji</li> <li>• zbiera argumenty potwierdzające stanowisko, że praca może stać się pasją człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze streszczenie dzieła literackiego lub filmowego, którego bohaterem jest lalka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje własną lalkę do teatru kukielkowego</li> </ul>
<b>137.</b> Autoportret artysty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa atmosferę obrazów</li> <li>• ustala, jaką porę roku przedstawia dzieło Jacka Malczewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, co na dziełach sugeruje, że są to portrety artystów</li> <li>• opisuje obraz Francisca Bacona</li> <li>• wyjaśnia, jakie elementy obrazów Jacka Malczewskiego i Francisca Bacona mogą pełnić funkcje symboli i co one oznaczają</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega szczególny charakter autoportretu fotograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy obrazów wskazujące na epokę, w jakiej one powstały</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób Francis Bacon ukazał na płótnie ironiczny stosunek do samego siebie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się, czy dzieło współczesnego artysty jest zgodne z historyczną konwencją, w jakiej malarze tworzyli swoje autoportrety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje autoportret Michaela Willmanna z autoportretem Jacka Malczewskiego; wskazuje różnice w ujęciu tematów</li> </ul>
<b>138.</b> Animacja i jej techniki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czym jest animacja</li> <li>• wymienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia wkład Polaka, Władysława Starewicza, w rozwój filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, dla kogo pierwotnie były przeznaczone filmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje przykłady ulubionych filmów rysunkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwy najsłynniejszych wytwórni animacji w Polsce</li> </ul>

	najpopularniejsze techniki animacji	animowanego • przytacza nazwiska twórców należących do polskiej szkoły animacji	animowane, a jak jest obecnie		
<b>140. i 141.</b> Sprawdź swoją wiedzę – praca klasowa	• podaje synonimy słowa <i>artysta</i> • określa epoki, w których żyli poszczególni twórcy	• przeprowadza wywiad z wybraną postacią • redaguje podanie, CV i list motywacyjny • wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych	• redaguje opowiadanie z dialogiem	• przygotowuje gazetkę na podany temat	• tworzy mapę myśli na zadany temat
<b>Rozdział IX. SZTUKA ŻYCIA</b>					
<b>142.</b> Dziś też chcemy być szczęśliwi	• wyjaśnia, jaką funkcję społeczną pełni psycholog i socjolog	• tworzy własne hasło do rozdziału, np. „Dystans a zaangażowanie”, „Wartość i bezużyteczność”	• ocenia rolę tradycji w kształtowaniu poczucia tożsamości narodowej	• wyjaśnia, dlaczego współczesność zaciera granicę między tym, co wartościowe, a tym, co bezużyteczne	• opisuje obraz René Magritte’a „Kondycja ludzka”
<b>143.</b> Życie jak ogród	• odpowiada, do czego podmiot liryczny porównał sztukę uprawiania ogrodu	• wskazuje w wierszu przykłady antropomorfizacji i ustala, jaką funkcję pełni zastosowany środek artystyczny • określa typ liryki dla każdej z trzech części wiersza • tłumaczy przewrotność zamieszczonej przy utworze dedykacji • uzasadnia, dlaczego poeta uczynił z ogrodu metaforę życia	• krótko przedstawia postać Jerzego Harasymowicza • wypowiada się na temat, czy brak uporządkowania rzeczywistości jest jej wadą, czy zaletą	• wyjaśnia, na czym polega zabieg antropomorfizacji	• podaje przykłady utworów literackich i filmowych, w których pojawia się motyw ogrodu
<b>144.</b> Jaką drogę wybrać w życiu? – wiersz Ewy Lipskiej	• wskazuje w wierszu odwołania do zasad gramatycznych i ortograficznych	• wyjaśnia znaczenie zawartych w utworze metafor, np. „umrzeć ortograficznie” • zapisuje w punktach instrukcję życia na	• uzasadnia, dzięki czemu poetka uzyskała efekt ironii	• udowadnia, że utwór można odczytać jako wyraz niezgody na rzeczywistość PRL • uczestniczy w dyskusji na temat <i>Czy</i>	• zaznacza na podstawie wiersza Ewy Lipskiej wydarzenia, które godne są „uczczenia minutą ciszy” oraz te, po których należy „postawić kropkę”

		podstawie wiersza i ocenia zaproponowane reguły • wyjaśnia, na czym polega samokontrola prezentowana przez podmiot liryczny		<i>postępowanie pod dyktando jest dobre, czy złe?</i>	
<b>145.</b> Rodzina razem	• opisuje bohaterów tekstu • ustala, kim jest narrator omawianych fragmentów	• wyjaśnia, jaką rolę w życiu postaci odgrywa literatura • osądza próbę zadośćuczynienia w związku ze zgubieniem butów • omawia, czego dotyczył problem przedstawiony w tekście i jak został rozwiązany • ocenia metodę wychowawczą zastosowaną przez rodzica	• krótko omawia postać Melchiora Wańkowicza • wyjaśnia, dlaczego wspólne czytanie literatury integruje rodzinę i wspiera rozwój pasji czytelnicy • tłumaczy znaczenie sformułowań: <i>posilek dantejski, staranie syzyfowe, płacz i zgrzytanie zębów</i> ; podaje, skąd pochodzą te wyrażenia	• wypisuje neologizmy zawarte w tekście i podaje ich znaczenie • charakteryzuje język narracji	• pisze instrukcję zachowania się przy stole
<b>146.</b> Kto tu jest niepełnosprawny?	• wyjaśnia znaczenie terminu: <i>niepełnosprawny</i> • określa typ narracji w tekście	• redaguje plan opowiadania • uzasadnia nadanie przezwiska „Spinoza” jednemu z bohaterów opowiadania • opisuje „Spinozę” jako chłopca i dorosłego mężczyznę • charakteryzuje chłopców przedstawionych w tekście • ustala, do którego z bohaterów odnosi się tytuł opowiadania	• krótko omawia postać Joanny Szczepkowskiej • wypisuje przykłady barier, jakie osoby niepełnosprawne napotyka na co dzień • uzasadnia, dlaczego tytuł opowiadania może odnosić się do młodszego syna „Spinozy”	• wypowiada się na temat, od czego zależy postawa człowieka wobec życia – od niego samego, czy od środowiska, w którym dorasta	• wyjaśnia sens przysłowia <i>stara miłość nie rdzewieje</i> w kontekście opowiadania
<b>147.</b> Polski Jan czy Roger Nowak?	• wymienia cechy felietonu	• wyraża własne zdanie na temat stwierdzenia, że nadawanie imienia to nadawanie charakteru • wskazuje powody	• krótko omawia postać Jeremego Clarksona • wykazuje, że omawiany tekst jest felietonem	• wyszukuje w prasie przykłady felietonów	• przygotowuje ranking najpopularniejszych imion oraz wyjaśnia ich znaczenie

		nazywania dzieci oryginalnymi, nietradycyjnymi imionami			
<b>148.</b> Baśń na nowo odczytana	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, kim jest narrator tekstu</li> <li>charakteryzuje bohaterów baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragment będący streszczeniem baśni o Królowej Śniegu i określa jego funkcję w tekście</li> <li>ocenia zachowanie Kaja</li> <li>porównuje sposób traktowania Kaja przez Gerdę i Królową Śniegu</li> <li>gromadzi argumenty i kontrargumenty odnoszące się do tezy, że „nieczule serce pomaga żyć”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Stefana Chwina</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>narcyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje problemy zawarte w baśni o Królowej Śniegu, które w tekście Stefana Chwina są interpretowane w nowy sposób</li> <li>redaguje rozprawkę, w której ustosunkowuje się do stwierdzenia, że analizowana baśń mówi o relacjach między kobietą a mężczyzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia własną interpretację wybranej baśni</li> </ul>
<b>149.</b> Dbajmy o kulturę języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zróżnicowanie słownictwa w języku polskim</li> <li>wyjaśnia, że wulgaryzmy naruszają normy społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy znaczenie terminów: <i>neologizm, archaizm, synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim, wulgaryzm, eufemizm</i></li> <li>wyjaśnia przyczyny zmian zachodzących w języku polskim</li> <li>przyporządkowuje słownictwo do stylu wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w zdaniach homonimy i podaje ich inne znaczenia</li> <li>odgaduje wyrazy zastępowane przez żartobliwe eufemizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje archaizmy i neologizmy w podanych tekstach, tłumaczy ich znaczenie</li> <li>przeredagowuje wypowiedzi, stosując synonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze charakterystykę wybranej postaci literackiej, korzystając ze zróżnicowanego słownictwa</li> </ul>
<b>150.</b> Jak żyć, aby być szczęśliwym?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje określenia opisujące osobę mówiącą w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście rady oraz przestrogi dla człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>deziderata</i></li> <li>formuluje na podstawie tekstu wskazówki dotyczące przemijania, pracy, uczuć, wiary</li> <li>uzasadnia, które z mądrości zawartych w utworze mają kluczowe znaczenie dla sztuki życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia formy czasownika dominujące w tekście</li> <li>zapisuje w punktach spostrzeżenia, na czym polega budowanie dobrych relacji z ludźmi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważa na podstawie wiersza oraz własnych doświadczeń problem, co to znaczy „być sobą”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w tekście elementy wspólne z filozofią umiaru Jana Kochanowskiego oraz <i>Hymnem do miłości św. Pawła</i></li> </ul>
<b>151.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia, jak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje jedną z</li> </ul>

Myśli wyrażone na zdjęciu	fotografia	rozwijają się sztuka fotografii na przestrzeni lat <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, czemu pierwotnie służyło wykonywanie zdjęć</li> <li>• przedstawia stosunek twórców fotografii artystycznej do uprawianej przez nich sztuki</li> </ul>	<i>dagoretyp</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, z czym wiązał się postęp w sztuce robienia zdjęć w XX w.</li> </ul>	fotoreportażu	przedstawionych fotografii
<b>152.</b> Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>tradycja, psychologia, socjologia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w kilku punktach własną dezyderatę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jak znajomość tradycji może pomóc człowiekowi w podejmowaniu decyzji dotyczących własnego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, jak rozumie wyrażenie <i>sztuka życia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi argumenty do debaty na bazie wywiadów z psychologiem, lekarzem, pedagogiem na temat chorób powstających na skutek złych relacji międzyludzkich i braku dbałości o siebie</li> </ul>

Autor: Justyna Zabrodzka